النموذج الاسترشادي رقم (٨) لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

في عام ١٩٩٢ بدأت أولى خطوات تحقيق حلم مصر الكبير، عندما تم تخصيص مساحة تبلغ ١١٧ فدانًا (٥٠٠٠٠٠ متر) بالقرب من أهرام الجيزة؛ لتصبح موطنًا لأحد أكبر المتاحف في العالم؛ المتحف المصري الكبير. وفي عام ٢٠٠٢م وُضع حجر الأساس؛ ليعلن بداية رحلة طويلة وحافلة بالتحديات والطموحات تُتوّج الحلم بالافتتاح الأسطوري في الأول من نوفمبر ٢٠٢٥م، وبحضور عالمي فريد من (٨٩) دولة صديقة كانت على موعد مع أرض السلام مصر الحضارة، ليستقبلهم السيد رئيس الجمهورية معلنًا افتتاح المتحف المصري الكبير.

تم تأسيس المتحف المصريّ الكبير؛ ليعكس التراث الحضاري المصري، وليكون رائدًا عالميًا في مجالات الاستدامة البيئية والاجتماعية والثقافية والمالية في إطار رؤية مصر الشاملة ٢٠٣٠، فجاء التصميم على شكل مُستلهَم من التقاء أشعة الشمس بالأهرامات الثلاثة وقت الغروب، إضافةً إلى ذلك فكرة «الوَحدة من التعدد» بحيث تُجعل كل تفصيلة من الواجهة الحجرية إلى السلالم الداخلية تكرارًا واعيًا لصيغة هندسية واحدة، تُشبه فى دقتها الطريقة التى بُنيت بها مقابر الفراعنة من كتل حجرية مكررة، وقد حرص التصميم على أن يُرى من المتحف الأهرامات وتمثال أبي الهول؛ ليتعانق الإبداع الحضاري المعاصر مع عبق التاريخ المصري الفريد. وقد صُمّم شعار المتحف باللون البرتقالي الدافئ الذي يَعكس اللون الذي تُضفيه الشمس على هضبة الأهرام ساعة المغيب، وقد كُتب الشعار بخط عربي انسيابي مُستلهَم من الكثبان والتلال الرملية للبيئة المحيطة بالمتحف، مما يعكس الهُوية الثقافية المصرية.

يبدأ الصرح المعماري العظيم من ميدان المسلة المعلقة التي تُعدُّ الأُولى من نوعها في العالم، وهي أول قطعة أثرية تستقبل الزوار، وتُوجِهُهم إلى القاعة الرئيسة المعروفة باسم البَهْوِ العظيم، تُعانِقها الإضاءةُ الطبيعية من سقف زجاجي بارتفاع ٣٥ مترًا، فيرحب بالزائرين تمثالُ الملك رمسيس الثاني، ومن هذا المكان يبدأ الزوار رحلتهم لاستكشاف كنوز الحضارة المصرية التي تضم (١٠٠ ألف) قطعة أثرية نادرة الوجود، منها (٥٩٥١) قطعة للفرعون الذهبي توت عنخ آمون، منها(٤٥٠٠) قطعة تُعرض لأول مرة، كما تتميز مرافق المتحف بأنظمة تحكم بيئية ذكية، تدير الإضاءة والتدفئة والتبريد وجودة الهواء الداخلي، مما يخلق بيئة مستدامة، كما تشمل الخدمات قاعات مؤتمرات، ومسارح، وسينما رباعية الأبعاد، ومطاعم، ومساحات خضراء، وممرات مفتوحة تدعم التواصل مع البيئة، مما يُسهم في خلق تجربة متكاملة.

إنّ الرؤية التي انطلقت منها فكرة المتحف تهدُف إلى الحفاظ على التراث المصري الفريد، وصونه للأجيال القادمة مع تقديمه في صورة عصرية تجمع بين الأصالة والابتكار، والاستدامة، والاستدامة هنا لا تقتصر على حماية القطع الأثريّة فحسب، بل تمتد لتشمل: الحفاظ على التراث والهُويّة، والتعليم ونقل المعرفة عبر برامج بحثية وتعليمية تفاعلية، والمشاركة المجتمعية من كل فئات المجتمع المحلي والدولي لتبادل الرؤى وحوار الحضارات، وبهذا فإن المتحف لا يقدم الماضي في صورته التقليدية فحسب، بل يربط بين التاريخ والحاضر والمستقبل؛ ليكون منصّة حيّة تضمن استمرارَ التراثِ المصريّ كمصدر إلهامٍ ونبع معرفة يفيض ولا يغيض على مر الأجيال.

١ – حدّد – مما يلي – عدد القطع الأثرية التي يضمُّها المتحف الكبير المصري للفرعون الذهبي.

(أ) ١٠٠٠٠٠.   (ب) ٥٩٥١.   (ج) ٥٠٠٠٠٠.   (د) ٤٥٠٠.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2025-2026

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢- بين من خلال الفقرة الثانية السبب في مجيء شعار المتحف بلونه البرتقالي وبخطه العربي الانسيابي .

(أ) إثباتًا للتاريخ العريق للحضارة المصرية التي تمتد لسبعة آلاف سنة من المجد الفرعوني.

(ب) ترويجًا لجمال الحضارة المصرية التي أبهرت العالم على مر الزمن بكنوزها الفريدة.

(ج) إبقاءً على طبيعة الماضي الذي اعتمد على الألوان الطبيعية الزاهية في أسراره.

(د) تأكيدًا للهوية المصرية، واستلهاما لعبقرية الزمان والمكان، وألوان الطبيعة.

٣- استنتج - من خلال فهمك الفقرة الثالثة- الهدف من عرض المجموعة الكاملة للفرعون الذهبي توت عنخ آمون.

(أ) تأكيدًا على أن مصر تفتح الباب أمام الجميع لنقل الخبرات الفنية للدول الصديقة في مجال المشغولات الذهبية.

(ب) إظهارًا السبق المصري للحضارات العالمية قديما وحديثا في الفن والإبداع والقوة الناعمة لأرض السلام.

(ج) إبرازًا لمكانة هذا الملك الذي شغل العالم، وقبل ذلك لندرة معظم هذه القطع؛ فهي تُعرض لأول مرة .

(د) لبيان الدور المهم الذي لعبه هذا الملك لصالح مصر في الحفاظ على الثروة المعدنية وخصوصا الذهب.

٤- استنتج المغزى من عبارة " حضور عالمي فريد من (٨٩) دولة صديقة" الواردة في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تأكيد شغف معظم دول العالم بالسياحة والرحلات الترفيهية.

(ب) إظهار نجاح مصر في الترويج لهذا الحدث العظيم، واستحقاقه هذا الاهتمام.

(ج) إبراز تباهي مصر وافتخارها بعلاقات الصداقة مع معظم دول العالم.

(د) عقد موازنة بين مصر وغيرها من الدول التي فشلت في إقامة فعاليات مشابهة.

٥- استنتج من المقال ما يدل على أن المتحف المصري جمع بين الأصالة والمعاصرة .

(أ) يعبر المتحف عن ماضٍ مصري شكلته أيادٍ عرفت كيف تسجل تراث أمتها حفاظًا عليه من الضياع أو السرقة.

(ب) يؤكّد التصميم المعماري على الهوية التاريخية لمصر من خلال اختراع فن التحنيط وإخراج أسرار المومياوات.

(ج) يحتوي المتحف تراثا عريقا لا مثيل له، مع التزام بمعايير الجودة في الحداثة المعمارية والعلمية والاستدامة.

(د) يتبني المتحف فكرة حفظ التراث والهوية المصرية بعيدًا عن العولمة وموجة التغريب التي تعيشها بعض الدول.

٦- هات من المقال ما يؤكّد على أن افتتاح المتحف الكبير غيّر في مفهوم الاستدامة.

(أ) " تُتوّج الحلم بالافتتاح الأسطوري في الأول من نوفمبر ٢٠٢٥م، وبحضور عالمي فريد من (٨٩) دولة صديقة "

(ب) "يُرى من المتحف الأهرامات وتمثال أبي الهول؛ ليتعانق الإبداع الحضاري المعاصر مع عبق التاريخ المصري"

(ج) " جاء التصميم على شكل مُستلهَم من التقاء أشعة الشمس بالأهرامات الثلاثة وقت الغروب"

(د) " تتميز المرافق بأنظمة تحكم بيئية، تشمل مساحات خضراء ، وممرات مفتوحة تدعم التواصل"

٧ – هات من الفقرة أربعة أدلة تؤكد أن مفهوم الاستدامة في المتحف المصري الكبير تجاوز البعد البيئي التقليدي ليشمل أبعادًا حضارية واجتماعية.

....

....

....

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2025-2026

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ممَّا رواه عثمان أحمد عثمان في سيرته الذاتية :

" يحلو لى بين الحين والآخر ... أن أرجع بذكرياتي الى الوراء لأرى بداية طريق مشوار الستين عامًا التي خلت من عمري ... أعود بتلك الذكريات القديمة إلى بيتنا الذي ولدت فيه في يوم ٦ أبريل سنة ١٩١٧ ... كان يتكون من طابق واحد، مبنى بالدَّبش والطين، وكان سقفه عبارة عن "تعريشة" من الخشب والعروق والجريد، ولا يزيد عدد حجراته على حجرتين .. حجرة لخزين البيت، كما هي العادة في بيوت البسطاء من أبناء شعبنا الطيّب، وحجرة للنوم، لتحضننا جدرانها، أنا وأمي وإخوتي، فوق حصير، كنا ننام عليه جميعًا فوق الأرض.. فلم يكن عندنا دولاب، أو سرير ...

وكان يُوجَد في أحد أركان البيت "عشة" الطيور، وفي ركن آخر تعريشة الفرن، التي كانت تعد لنا أمي فيها الخبز مرة كل أسبوع... إنني أعود بذاكرتي إلى طبق «الفول المدمس، الذي كنا نلتف حوله جميعًا كل صباح في أحد أركان البيت، ونتنافس أنا وأشقائي على التهامه.. ولكن كانت هناك وجبة أخرى .. هي أشهَى وجبات حياتي... كانت أمي تخبز كل يوم خميس، وكنت أنتظر هذا اليوم على أَحر من الجمر، وبمجرد أن يدق جرس المدرسة معلنًا انتهاء اليوم الدراسي، كنت أطلق العِنان لساقيَّ حتى لا يفوتني موعد كل خميس، أو كل خبيز.

كان هذا الموعد الأسبوعي مع رغيف خارج لِتوِّه من الفرن، ساخن، طازَج، كنت أفتح قلبه، وأضع فيه عددًا من البيضات التي كانت أمي تحتفظ بها خِصِّيصًا لهذه المناسبة، ثم أقفله وأعيده إلى الفرن مرة أخرى، حتى يستكمل نضجه، وينضج البيض الذي بداخله، وأنفرد به لأتلذذ بأشهى وجبة أحببتها في حياتي.. ما زلت أتذكرها، وأتوق إليها.

٨- ما أحب الذّكريات إلى الكاتب التي اختار روايتها في رحلة الستين عامًا؟

أ- مدرسته التي تلقى فيها دراسته الأولى، وجرسها الذي يعلن انتهاء اليوم الدراسي.

ب- تعريشة الخشب والعروق والجريد، وحجرة لخزين البيت.

ج – بيته القديم المليء بالدفء الأسري على الرغم من الفقر وضيق ذات اليدّ.

د- حياة الريف الخالية من الزحام وما فيها من حرية وحيوية.

٩- استنتج دلالة عبارة: " كنت أطلق العِنان لساقيَّ حتى لا يفوتني موعد كل خميس".

أ- إظهار حب الكاتب لممارسة الرياضة وخصوصا رياضة الجري .

ب- إبراز ما يتسم به الريف من أجواء تمكن الأطفال على الحيوية والانطلاق.

ج – بيان ابتهاج الكاتب بخروجه من المدرسة بعد يوم دراسي شاق.

د- تأكيد اشتياق الكاتب وحرصه على ألا يفوته الطعام الذي تُعدّه أمه في هذا اليوم.

١٠- بين رأيك في الطريقة التي عرض بها الكاتب سيرته في النص السابق.

أ- اتّسم عرض الكاتب لسيرته بالموضوعية والحياد، فلم يتردد في وصف فقره وقلة ذات يده، وحبه للطعام.

ب- اتّسم عرض الكاتب لسيرته بالتحيُّز؛ فلم يستفض في ذكر أحد من إخوته، واكتفى بوصف ما يخصه.

ج- اتسم عرض الكاتب لسيرته بالتحيّز فقد ألمح إلى دراسته، وأسرته، وأغفل الخلفية الزمانية والمكانية.

د- اتّسم عرض الكاتب بالموضوعية، فقد ذكر حقائق، وأكّدها بأدلة وشواهد وضرب لها أمثلة.

١١- استنتج علاقة قول الكاتب : ".. ولكن كانت هناك وجبة أخرى " في نهاية الفقرة الثانية .

(أ) نتيجة .	(ب) تأكيد .
(ج) تعليل .	(د) استدراك .

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

١٢- استنتج المغزى من قول الكاتب : "ما زلت أتذكرها، وأتوق إليها" في سياق المقال السابق.

أ- شدة ضيقه وشكواه من الحاضر، وما يعانيه فيه من فقر وحرمان.
ب - شدة شوقه وحنينه إلى تلك الأيام التي أحس فيها بدفء المشاعر.
ج- رغبته الشديدة في اعتزال الناس، وتفضيل حياة الوحدة والاغتراب.
د- يأسه من الحصول على هذا الطعام لأن أمه فقط من تجيد صنعه.

قال الكاتب :

"أعود بتلك الذكريات القديمة إلى بيتنا الذي ولدت فيه ... كان يتكون من طابق واحد، مبنى بالدَّبش والطين، وكان سقفه عبارة عن تعريشة.. ، ولا يزيد عدد حجراته على حجرتين .. حجرة لخزين البيت ..، وحجرة للنوم، لتحضننا جدرانها، أنا وأمي وإخوتي، فوق حصير، كنا ننام عليه جميعًا فوق الأرض .. فلم يكن عندنا دولاب، أو سرير ..."

وقال طه حسين في كتاب الأيام :

" سيقبل أخو الصبي بعد قليل فيضئ المصباح .., ولكنه سيُلقي إلى الصبي تلك الوسادة التي سيضع عليها رأسه، وذلك اللحاف الذي سيلتف فيه لينام، وسيشهد التفافه في لحافه ووَضْعَ رأسه على وسادته، ثم يطفئ المصباح وينصرف، ويغلق الباب من ورائه ويدير فيه المفتاح، ويمضي وهو يظن أنه أسلم الصبيَّ إلى النوم، وإن كان لم يسلمه إلا إلى أرقٍ متصل مخيف"

١٣- وازن بين الكاتب وطه حسين من حيث الشعور المسيطر على كل منهما.

أ- الكاتب يشعر بالضيق والضجر لضيق الحجرة، بينما يسيطر على طه شعور بالارتياح لنومه بمفرده.
ب- الكاتب يشعر بالأمان، بينما يسيطر على طه شعور بالقلق والخوف.
ج- الكاتب يشعر بالقلق والخوف، بينما يسيطر على طه شعور بالأمان والأنس.
د- الكاتب يشعر بالأنس الذي تتبعه رغبة في الانفراد، بينما طه يشعر بأنس يتبعه شعور بالوحدة .

قال طه حسين في سيرته الذاتية :

" وهو يذكر أنه كان يستطيع أن يتقدَّم يمينًا وشِمالًا على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدَويّين أو مَكْرَ سعيدٍ وامرأته، وهو يذكر أنه كان يقضي ساعاتٍ من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بما سمع من نغمات «حسن» الشاعر يتغنَّى بشعره في أبي زيد وخليفة ودياب، حين يرفع الماء بشادوفه ليسقيَ به زرعه على الشاطئ الآخر للقناة، وهو يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم الملك، وأنه ذهب غير مرة إلى حيث كانت تقوم وراء القناة شجراتٌ من التوت فأكل من توتها ثمراتٍ لذيذة، وهو يذكر أنه تقدَّم غير مرة عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة المعلِّم وأكل فيها غير مرة تفاحًا، وقُطِف له فيها غير مرة نعناعٌ وريحان، ولكنه عاجزٌ كلَّ العجز أن يتذكَّر كيف استحالت الحالُ وتغيَّر وجه الأرض من طورِه الأول إلى هذا الطور الجديد"

١٤- حدّد من الفقرة دليلين على استطاعة تخطي القناة، ثم استنتج سمة أسلوبية من سمات الكاتب، وهات من العبارة ما يدل عليها.

الدليل الأول ....
الدليل الثاني: ....
السمة الأسلوبية للكاتب: ....
العبارة التي تدلّ عليها من الفقرة: ....

قال علي محمود طه :

فديتُك مصرُ كلُّ فتًى مَشُوقٌ	إليكِ وكلُّ شيخٍ فيكِ صَبُّ
أراكِ وأينما ولَّيتُ وَجْـهي	أرَى مُهَجًا لوجهك تَشْرئِبُّ
وأرواحًا عليكِ مُحوِّماتٍ	لها فوق الضِّفافِ خُطًى ووثْبُ
حَمَتْكِ صدورُها يومَ التَّنادي	ووقَّتْكِ الليالـيَ وهيَ حَرْبُ
دَعَتْ بالنَّهر فَهْوَ لَظًى ووَقْدٌ	وبالنَّسَماتِ فَهي حَصًى وحَصْبُ
لقد بُعِثَتْ من الأحقابِ مِصرٌ	أَجَلْ بُعِثَتْ وهبَّ اليومَ شَعْبُ
تَوحَّدَ في الزعامة فهو فردٌ	وأُفرِدَ بالأمانةِ فهو صُلْبُ!

*حَصْب : حجارة صغيرة.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

١٥- ما الذي يؤكده الشاعر في البيت الأول؟

أ- ترك الراحة، والاندفاع بنشاط إلى ساحات العمل.

ب- العدل بين الشباب والشيوخ في تولّي المهام.

ج- حب مصر، والشوق إليها، والتضحية من أجلها .

د- احترام الشيوخ، وإجلالهم لما بذلوه من أجل الوطن.

١٦- استنتج المغزى الضمني من البيت الثاني.

أ- التأكيد على نفاذ بصيرته وفراسته في تعرّف الشخصيات.

ب- إظهار توحّد المصريين وتأهّبهم للدفاع عن وطنهم.

ج- إبراز سعة مصر، وما تمتلكه من خيرات وموارد.

د- بيان ترقّب الشاعر، وشدة اشتياقه للتضحية والفداء.

١٧- بين المقصود من قول الشاعر : "ووقَّتْكِ الليالِيَ وهيَ حَرْبُ" في البيت الرابع .

أ- التحذير ممن يدبر المكائد للوطن ويسعى لاستنزاف خيراته .

ب- إظهار حرص المصريين على حماية وطنهم واستنفارهم الدائم.

ج- التنفير من الحروب، وما تجرّه على الجميع من ويلات ودمار.

د- التأكيد على عظمة مصر، وكثرة الحروب التي خاضتها .

١٨- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الأخير .

أ- " كن لينا بغير عنف، وشديدا بغير ضعف"

ب- " ونحن أناس لا توسّط عندنا لنا الصّدْرُ دون العالمين أو القبر" .

ج- " إن التعاونَ قوةٌ علويةٌ   تبني الرجالَ، وتبدع الأشياءَ"

د- " خير من حظي بالنصر والتمكين شعب متّحد قويّ أمين".

١٩- هات من الأبيات ما يدلّ على شدّة عشق الوطن والإخلاص في التضحية من أجله :

أ- "لها فوق الضِّفافِ خُطًى ووثْبُ"

ب- "لقد بُعِثَتْ مِن الأحقابِ مِصرٌ"

ج- " أرى مُهَجًا لوجهك تشرئبُّ"

د- " وأُفرِدَ بالأمانةِ فهو صُلْبُ"

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

أ – الشوق والحنين.

ب – التفاؤل والأمل.

ج – الفخر والتباهي.

د – الانتماء والتضحية.

٢١- ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " فَهْوَ لَظًى ووَقْدٌ " في البيت الخامس.

أ- استعارة تصريحية. ب- تشبيه بليغ .

ج- تشبيه مجمل. د – استعارة مكنية.

٢٢- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة أبولو.

أ- ذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.

ب- حدّة العاطفة تجاه الوطن وقضاياه.

ج- الاهتمام بقضايا العصر ومشكلاته.

د- المبالغة والاهتمام بالنواحي البيانية.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال أحمد شوقي :

قاهِرُ العصرِ والممــالكِ نابلـــيونُ ولّت قُوّادُه الكُـبراءُ
جاءَ طيشًا وراح طَيشًا ومِن قبـلُ أطاشَت أُناسَها العَلياءُ

٢٣- بين من خلال البيتين السابقين كيف طبّق شوقي سمات مدرسة الإحياء والبعث .

أ- رَصَدَ مشكلات المجتمع كالطيش والتكبّر، واهتم بجوانب الإصلاح.

ب- أَفسحَ المجال للتجربة الذاتية فعبّر عن إعجابه بالقائد نابليون .

ج- التفتَ إلى التاريخ؛ لينشر الوعي بتراث الأجداد ويَعْمُق النّضال الوطني .

د- اهتمّ بالنزعة البيانية، وجلال الصياغة، وروعة الأسلوب، وحلاوة الموسيقا .

قال عبدالرحمن شكري :

يا دوحةَ الحبِّ لا شمسٌ ولا مطرٌ من اللقاء ولا وافٍ ولا حاني
فكيف أيْنَعْتِ في قلبٍ أَضرَّ به جدبُ الزمانِ وإِلْفٌ غير معوانِ؟

٢٤- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

أ- التأمل في الكون والطبيعة والتعمق في أسرار الوجود.

ب- الطموح والتطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

ج- استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر ذاته.

د- التعبير عن الذات الإنسانية وظهور مسحة الحزن .

قال صلاح عبدالصبور :

يا صاحبي ، إني حزين
طلع الصباح، فما ابتسمت، ولم يُنِر وجهيَ الصباح
وخرجتُ من جوف المدينة أطلبُ الرزق المتاح
وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف
ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش

٢٥- استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية الجديدة من حيث الشكل.

أ- التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها.

ب- الاعتماد على الرّمز، واستخدام اللغة الحيّة .

ج- ظهور مسحة التشاؤم والاستسلام للأحزان .

د- الاعتماد على السّطر والتفعيلة، وتنوّع القافية .

قال نعمة قازان:

هجرْتُ وللنفس أطماعُها وإني مع الحظِّ في هجرتي
فلا المال أشبع من جوعتي ولا المجد أطفأ من غُلّتي

٢٦- بين – مما يلي – كيف طبّق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.

أ- أكد الشاعر تَطلعه للمُثل العليا، فهاجر من أجل الثراء والغِنى.

ب- أظهر الشاعر قلقه بسبب موازنته بين القيم الروحية والمادية.

ج- نزع الشاعر إلى التأمُّل في حقائق الكون، وأسرار الوجود واستبطان النفس فمال إلى الإكثار من الحِكَم .

د- مال إلى النزعة الرّوحية من قناعته من خلال التأكيد على عدم وصوله للكمال عن طريق المال أو المجد.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2025-2026

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

من مقال للأستاذ أحمد أمين (بتصرّف) :

الضميرُ الحيُّ نَشعرُ به كأنه صوت ينبعث من أعماق صدورنا، يأمرنا بالخير، وينهانا عن الشر، ولو لم نرجُ مكافأةً أو نخش عقوبة، نرى البائس الفقير يجد مالًا أو متاعًا وهو أشد ما يكون حاجة إلى مثله، ولم يكن رآه أحدٌ إلا ربه، ثم هو يتعفف عنه ويؤديه إلى صاحبه، فما الذي حمله على ذلك؟! لا شيء إلا الضمير يأمر صاحبه بعمل الواجب لا لمثوبة ولا عقوبة إلا مثوبة الدنيا بارتياح نفسه أو تأنيبها، ومثوبَة الآخرة التي يرجوها من ربّه.

ثمة مؤثّرات يتأثر بها الضمير، منها: الحالة الاجتماعية للأمم والأفراد، ومدى تغلغل الأعراف والتقاليد ذات النزعة الإنسانية؛ فالإنسان ينشأ في أسرة تستحسن أعمالًا وتستقبح أخرى فيتَّبعها في استحسانها أو استقباحها، ويتأثّر كذلك بدرجة رقي الأمة أو تخلُّفها، كما يتأثر بدرجة عقل الإنسان وعلمه؛ فكلما زاد علم الإنسان ونما عقله ارتقى ضميره؛ ذلك أن الخبرة والتجربة والمعرفة بعواقب الأمور النافعة والضارة تُوسِّع العقل، فيَتْبعُ ذلك ارتقاءَ ضميره، حتى قد يأمرُه ضميرُه بعد هذه التجارِب بما كان ينهاه عنه من قبل، لأن عقله عرَف من الحقائقِ ما كان يجهلُه، بل هو إذا وصل إلى درجة كبيرة من رقي العقل كان ضميره تابعًا لعقله أكثر من تبعيته لتقاليدِ قومِه، والأهم من ذلك كله أن يكون لدى الإنسان المتعلم قناعة راسخة أن العلم النظري لا قيمة له ما لم يتحوّل إلى سلوك عمليّ؛ لأن تلك القناعة إذا ضَعُفت ستجد انفصامًا حادًّا بين النظرية والتطبيق، ستصادف أحيانا كائنا منظَّم العقلِ ثريَّ الثقافة لكنه قد يكون حاقد القلب، أو جَشِع النفس، أو تافه المقصد أو تجتمع فيه كل تلك الموبقات؛ لأنه منعدم الضمير.

لا قيمة للضمير يأمر وينهى إذا لم يَدعم ذلك إرادةٌ تنفذ أمره ونهيه، فقد يشعر الإنسان بالواجب، ويتأكد من أنه واجب، ويأمره ضميره به، ولكن يذهب كل ذلك هباءً إذا لم يمنح إرادة قوية تُخرج هذا الأمر إلى الوجود، فالإرادة هي القوةُ الفاعلةُ في الإنسان وبدونها تكون أوامر الضمير أحلامًا وأمانيَّ لا قيمة لها.

الضمير ككل ـ ملكات الإنسان وقواه الفطرية ـ ينمو بالتربية، ويَضعفُ بالإهمال، فعصيان الضمير يضعفه أو يُمِيته، كالأديب الذي يتذوق الشعر والأدب، فإذا هو أهملَ قراءة الأدب واشتغل «بالرياضة» – مثلا – ضَعفَ ذوقه الأدبي، ولربّما وصل إلى الابتذال، وكذلك الحال بالنسبة للضمير، فعندما يعصى الإنسان ضميرَه مرة يحس بلذع شديد جراء عصيانه، فإذا لم يتأثّر بهذا اللذع ويعدّل سلوكه فسَيضعُف هذا الوازع اللاذع، وكلما تكرر اللذع، ولم يُعدّل السلوك ازداد الضمير وهنًا على وهن، حتي نرى صاحبه يخلق المعاذير، ويبرر ارتكاب الأخطاء، بل ربما أقنع نفسه بأن سيئاته حسنات، ومع تقدُّم العمر تزداد القناعات الخطأ أكثر رسُوخا، " ومن شبّ على شيء شاب عليه". وكما يضعف الضمير بالعصيان يضعف بصحبة الأشرار وإطالة القراءة في الكتب الساقطة، فكلاهما يكرر منظر الشر أمام النفس حتى تعتاده، وكلاهما يتحدَّث عن الشر حديث المستحسن فيتخدَّر الضمير ويخمُد صوته، وتخمل قواه.

إن من أهم الأمور التي تضمن حياة الضمير صَقلَه بمداومة الطاعة، وتنشيطّه بسرعة الاستجابة لندائه، وتغذيته بقراءة الكتب التي تدعو إلى الفضيلة، وتحويل المقروء النظري إلى تطبيق سلوكي، ومثول القدوة الصالحة بصحبة الأخيار. فما أحوجنا إلى ضمير حي! فإن أحسن ما في الإنسان ضميره، فهو الدليل الذي يهدي إلى سُبل السلام.

٢٧- ما الكلمة التي تؤدي معنى " يَتخدَّر الضمير" الواردة في سياق الفقرة الرابعة؟

أ . يَتفَاوت ويتدرّج.

ب. يضطرب ويهتز.

ج . يضعُف ويتبلّد.

د . يَتوارَى ويختفي.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٢٨- بيّن - من خلال فهمك الفقرة الثانية- المعيار الأقوى تأثيرا في إصلاح الضمير وإحيائه.

أ- ترقية الحياة الاقتصادية للأمم والأفراد، ضمانا لعيش الجميع في ثراء ورفاهية.

ب- مقاومة العادات والتقاليد الخاطئة التي تربت عليها بعض الأمم ونشأ عليها الأفراد.

ج- مداومة القراءة، وكثرة الاطّلاع، واتساع المعرفة والاهتمام بالجانب النظري للعلم.

د- المواءمة بين تثقيف العقل، وتعديل السلوك وفق المعارف والخبرات الجديدة النافعة.

٢٩- استنتج المغزى من قول الكاتب: "يحسُّ بلذع شديد جرّاء عصيانه" في سياق الفقرة الرابعة .

أ- التخويف من شدة الألم الناتج عن مخالفة العادات، وعدم الاكتراث بقوانين المجتمع .

ب- التأكيد على أن الضمير قواه الفطرية مركوزة في نفوسنا، تتأثّر بما يبقيها أو يُفنيها.

ج- التحذير من الانسياق وراء شهوات النفس وغرائزها.

د- التنفير من التجاوزات التي يرتكبها فاسدو الأخلاق .

قال حافظ إبراهيم : كَم عالمٍ مَدَّ العلومَ حبائلًا لوقيعةٍ وقَطيعةٍ وفراقِ

٣٠- هات من النص السابق ما يؤيّد مضمون البيت السابق.

أ- " وكلما تكرر اللذع، ولم يُعدّل السلوك ازداد الضمير وهنًا على وهن "

ب- " فإذا أهملَ قراءة الأدب واشتغل «بالرياضة» ضَعفَ ذوقه الأدبي، ولربّما وصل إلى الابتذال"

ج- " ستصادف أحيانا كائنا منظَّم العقلِ ثريَّ الثقافة لكنه قد يكون حاقد القلب، أو جَشِع النفس"

د- " يتحدَّث عن الشر حديث المستحسن فيتخدَّر الضمير ويخمُد صوته "

٣١- استنتج علاقة عبارة : "حتي نرى صاحبه يخلق المعاذير" في الفقرة الرابعة بما قبلها.

أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- استدراك. د- توضيح.

٣٢- ميّز نوع الصورة، وبين سر جمالها وقيمتها الفنية في قوله: الضمير .. ينمو بالتربية، ويَضعفُ بالإهمال" .

أ- تشبيه بليغ، توضيح، ويوحي بالأثر الإيجابي لتربية الضمير على الخصال الحميدة .

ب- تشبيه تمثيلي، توضيح، ويوحي بالأثر السيىء لمخالفة الضمير وعدم الاستجابة له.

ج- تشبيه ضمني، تجسيم ويوحي بأهمية الالتزام بقيم المجتمع وعدم مخالفتها.

د- استعارة مكنية ، تجسيم، وتوحي بضرورة تزكية الضمير، والعمل على تنشيطه.

- قال الكاتب في المقال السابق: "الضمير ككل ـ ملكات الإنسان وقواه الفطرية ـ ينمو بالتربية، ويَضعفُ بالإهمال.. كالأديب الذي يتذوق الشعر والأدب، فإذا هو أهملَ قراءة الأدب واشتغل «بالرياضة» .. ضَعفَ ذوقه الأدبي...، فعندما يعصى الإنسان ضميرَه مرة يحس بلذع شديد ...، فإذا لم يتأثّر بهذا اللذع ويعدّل سلوكه فسيُضعف هذا الوازع اللاذع، ... حتي نرى صاحبه يخلق المعاذير، ويبرر ارتكاب الأخطاء...، ومع تقدُّم العمر تزداد القناعات الخطأ أكثر رسُوخا، " فمن شبّ على شيء شاب عليه"" .

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام) : "عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر.. ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين" .

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2025-2026

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٣٣- وازن بين العبارتين من حيث وسائل الإقناع التي اعتمد عليها .

أ- اعتمد الكاتب على وسائل التوكيد كالإطناب والترادف، وضرب المثل، والاستشهاد بالأقوال المأثورة، بينما اعتمد الزيّات على وسائل التوكيد كالترادف، واللجوء إلى الإحصاء.

ب- كلا الكاتبين اعتمد على الإحصاء بالإضافة إلى الاستعانة بوسائل أخرى كالترادف والاعتراض.

ج- كلا الكاتبين لم يدعم فكرته بوسائل تقنع القارئ بها.

د- اعتمد الزيات على وسائل التوكيد كالإطناب والترادف، وضرب المثل، والاستشهاد بالأقوال المأثورة، بينما اعتمد الكاتب على وسائل التوكيد كالإطناب، واللجوء إلى الإحصاء.

"يتحقق التكوين الفني في المقال إذا استطاع الكاتب أن يبني مقاله على التسلسل المنطقي والترابط بين أفكاره، مع التحليل والعرض الشائق " .

٣٤- بيّن – من خلال المقال السابق – كيف نجح الكاتب في تحقيق مبدأ "التكوين الفني"

أ- بدأ بالنتائج والمسببات، وبعدهما المقدمات، ليحقق عنصر التشويق والإمتاع.

ب- بدأ بتهيئة للموضوع، ثم انتقل إلى التفاصيل، التي عَبر منها إلى الخاتمة، ولم يغفل عنصر التشويق.

ج- عرض في بداية مقاله زعمًا خطأً يدّعيه بعض الناس، ثم أخذ يفنّد هذا الزعم بالأدلة.

د- ضمَّ مقالُه عدةَ أفكارٍ متباينة، محاولًا الربط بينها بأدلة عقلية، واستشهادٍ بالأقوال المأثورة.

- قالت الأديبة غادة السمان في إحدى قصصها : " أمي مشغولة، مشغولة دائمًا، لا أدري كيف وجدت الوقت ذات يوم لولادتي، ربما أبقتني في جوفها شهرًا إضافيًا ريثما وجدت لي في زحمة مشاريعها ومواعيدها وقتًا"

٣٥- استنتج من خلال الفقرة السابقة ملمحًا رئيسًا في بناء القصة القصيرة فنيًا .

أ- الاعتماد على تفاصيل الإنشاء؛ لتعطي العمل الفني تشويقًا.

ب- اختيار العبارات والمواقف الدالة على الفكرة بدقة؛ ليتحقق التكثيف والتركيز.

ج- اتخاذ الحوار مرتكزًا أساسيًا في عملية البناء الدرامي؛ لتطور الحدث وتدرّجه .

د- استخدام لغة الحياة اليومية؛ ليتحقق أساس محاكاة الواقع .

قال الشاعر : وما كل ساعٍ بالغٌ سُؤل نفسه ولا كل طَلّاب يصاحبه الرشد

٣٦ – ميز المحل الإعرابي لجملة "يصاحبه الرشد " .

(أ) رفع خبر. (ب) جر نعت.

(ج) نصب حال . (د) جر مضاف إليه .

قال الشاعر : الحق كل سلاحهم وكفاحهم والحق نِعْمَ مُثبت الأقدام

٣٧- ميز إعراب كلمة (الحقّ) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

(أ) خبر لمبتدأ محذوف . (ب) معطوف .

(ج) مفعول معه . (د) مبتدأ .

قال الشاعر : فَأَجمل أخلاقِ الفتى ما تكافأتْ بمنزلة بين التواضعِ والكبر

٣٨- بين المُفضّل الوارد في البيت السابق.

(أ) أخلاق . (ب) التواضع . (ج) ما تكافأت . (د) الفتى .

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2025-2026

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال الشاعر : وثاروا فَجُنَّ جُنون الرياحِ   وزُلزلتِ الأرض زِلزالها

٣٩- حدد الإعراب الصحيح لكلمة " جنون " كما وردت في سياق البيت .

أ- فاعل مرفوع .   ب- مفعول مطلق.

ج- نائب فاعل مرفوع .   د- توكيد لفظي. .

٤٠- ميّز مما يلي – الجملة التي ورد بها مصدر رباعي.

أ- كل مصري أصيل متحمل مسئولياته بعزّة وإباء .

ب- الحكيم من يعمل على مجاراة منجزات العصر واستخدامها بوعي.

ج- من مطالب الذكاء الاجتماعي التّحلى بالوعي في الحديث مع الآخرين .

د- الأفكار الهدامة مقاومة بشدة من محبي الخير.

٤١- بين - مما يلي – الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء تامّ منفيّ .

أ- كل إنسان يسعى لعمل غير نافع لا يقدره المجتمع الرشيد .

ب- إذا أردت أن تحقق هدفك فلا تسْع إلا لنهضة مجتمعك .

ج- لا يسمح لأحد بالوقوف على المنصة إلا ذوي الفصاحة .

د- بناء الوطن والسعي لارتقائه لا يصدر إلا من إنسان حريص .

قال الشاعر: ومَن ذَلَّ خَوفَ الموت كانت حياته   أضرَّ عليه من حِمام يَؤُدُّهُ

٤٢- بين سبب نصب كلمة " خوف " في البيت السابق .

(أ) مفعول به .   (ب) مفعول لأجله .

(ج) تمييز .   (د) نائب عن المفعول المطلق .

يا نديمَيَّ من سَرَنْدِيبَ كُفَّا عن مَلامي

٤٣- ميّز نوع المنادى في العبارة السابقة .

أ- مضاف.   ب- شبيه بالمضاف .

ج- نكرة مقصودة .   د- نكرة غير مقصودة .

٤٤- ميّز من بين الجمل التالية الجملة التي بها اسم فعل مضارع .

أ- شتان ما بين عقل يفكر وآخر يردد ما يسمع .

ب- ويك لمن يقصر ويرجو أن يرتقي ذرى المجد .

ج- من أراد التفوق فعليه بالعلم يتخذه سلاحًا .

د- هيهات أن يحقق العدو أهدافه في أمة واعية .

٤٥- ميز من بين البدائل التالية الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية .

أ- لا تراقب أقوات الناس؛ فلكل رزقه.

ب- من يَدَعِ الشر يستفد من الحياة .

ج- تتقدم الدول النامية وإنجازاتها.

د- المَتحف الكبير من أرقى ما رأيته.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

قال الشاعر : ولم تَضِقِ الحياة بنا ولكنْ زحام السوء ضيَّقها مَجَالا

٤٦- بين إعراب كلمة " مجالا " في البيت السابق .

أ- مفعول به. ج- تمييز .

ج- مفعول لأجله . د- حال .

قال الشاعر : نعم صديق المرءِ من كان عونه وبئس ...... من لا يعين على الدهر .

٤٧- املأ الفراغ في البيت السابق بالكلمة الصحيحة .

(أ) رجل. (ب) امرؤ. (ج) امرأ . (د) امرئ .

قال الشاعر : يشتهي النِّيل أن يَشيدَ عليه دولة عرضُها الثرى والسماءُ

٤٨- ميز المحل الإعرابي لجملة " عرضها الثّرى " الواردة في البيت السابق .

أ- نصب حال .

ب- نصب نعت .

ج- رفع خير .

د- جر مضاف إليه .

قال الشاعر : أنا الرجل المشفوع بالفعل قوله إذا ما عقيد القوم رَثَّت عقوده

٤٩- ميز الإعراب الصحيح لكلمة " قولُه " الواردة في البيت السابق .

أ- مضاف إليه مجرور .

ب- مبتدأ مؤخر مرفوع .

ج- نائب فاعل مرفوع .

د- بدل مطابق مجرور .

قال الشاعر: لا تقطعَنْ ذَنَبَ الأفعى وتُرسِلها إن كنت شهمًا فأتبِع رأسها الذَّنَبا

٥٠- بين نوع الواو في البيت السابق، وأعرب ما بعدها .

أ- واو العطف – مضارع مرفوع .

ب- واو المعية – مضارع منصوب .

ج- واو الحال – مضارع مرفوع .

د- واو القسم – مضارع مبني .

يُؤْخَذُ عَلَى الْمَرْءِ أَنَّهُ يَتَهَوَّرُ فِي اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهِ، وَأَحْسَنُ مَا يَزِينُكَ أَنْ تَتَرَيَّثَ.

٥١ـ حَدِّدِ الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لِلْمَصْدَرَيْنِ الْمُؤَوَّلَيْنِ (أَنَّهُ يَتَهَوَّرُ) وَ (أَنْ تَتَرَيَّثَ) عَلَى التَّرْتِيبِ:

أ- رَفْعُ نَائِبِ فَاعِلٍ — رَفْعُ خَبَرٍ.

ب- رَفْعُ فَاعِلٍ — رَفْعُ مُبْتَدَأٍ.

ج- رَفْعُ نَائِبِ فَاعِلٍ — رَفْعُ مُبْتَدَأٍ مُؤَخَّرٍ.

د- نَصْبُ مَفْعُولٍ بِهِ — رَفْعُ نَعْتٍ.

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

" إني دعوتكم لأصون وفاءكم"

٥٢ – ابن الفعلين الواردين في العبارة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم .

....

....

– "تواجه اللغة العربية تحديات ضخمة في ظل عالم الرقمنة والذكاء الاصطناعي وقبل كل هذا منصات التواصل الاجتماعي، ومزاحمة اللغة العامية للغة الفصحى مع التطور السريع في عالم التقنية، واتجاه الحكومات والمؤسسات نحو الرقمنة، والثورة التكنولوجية وموجة التغريب وطمس الهوية العربية وعملية الذوبان والتماهي في شخصية الآخر والسعي نحو تمجيد اللغات الأجنبية على حساب اللغة الأم"

"إن إيجاد محرك بحث عربي ذكي يتعامل بشكل علمي مع خصائص اللغة العربية، وترجمة المصطلحات وتعريبها، وإتاحة المحلل الصرفي، وتوسيع عمليات الرقمنة لتشمل النصوص الإبداعية القديمة منها والحديثة، بغية أرشفتها وحفظها إلكترونيًا، مع التعاون بين المكتبات العربية، إضافة إلى ذلك لحاق العرب بتقنية الوِيب الدلالي، وجعل اللغة الفصحى لغة حياة بين أبناء المجتمعات سوف يُسهِم بشكل كبير في تحقيق الهدف المرجو .

٥٣– حدِّد النموذج الأمثل للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن" تحديات اللغة العربية: الواقع والمأمول" .

(أ) سبب – نتيجة .
(ب) زعم – تفنيد .
(ج) رأي – دليل .
(د) مشكلة – حل .

"إنّ الرؤية التي انطلقت منها فكرة المتحف تهدُف إلى الحفاظ على التراث المصري الفريد، وصونه للأجيال القادمة مع تقديمه في صورة عصرية تجمع بين الأصالة والابتكار، والاستدامة، والاستدامة هنا لا تقتصر على حماية القطع الأثريّة فحسب، بل تمتد لتشمل : الحفاظ على التراث والهُويّة، والتعليم ونقل المعرفة عبر برامج بحثية وتعليمية تفاعلية، والمشاركة المجتمعية من كل فئات المجتمع المحلي والدولي لتبادل الرؤى وحوار الحضارات، وبهذا فإن المتحف لا يقدم الماضي في صورته التقليدية فحسب، بل يربط بين التاريخ والحاضر والمستقبل؛ ليكون منصّة حيّة تضمن استمرارَ التراثِ المصريّ كمصدر إلهامٍ ونبع معرفة يفيض ولا يغيض على مر الأجيال".

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥٤- حدِّد- مما يلي- التفصيلة التي لا يمكن الاستغناء عنها في مقال يدور حول زيادة الأمان وتقليل حوادث الطرق.

أ- منع السّير بالسيارات صغيرة الحجم والتي تكون سريعة بطبعها، ويصعب رصدها من خلال أجهزة الرادار.

ب- رفع الكفاءة المهنية والطبية والنفسية للمُسعفين، وإمدادهم بما يحتاجون إليه من أدوية ووسائل طبية.

ج- تخيّر أوقات السير المناسبة، وعدم السير على الطرق التي ما زالت قيد الإنشاء، والكشف الدوري على السائقين.

د- عدم السير في الأوقات المزدحمة كأوقات خروج الموظفين من أعمالهم، وخروج الطلاب من مدارسهم.

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تدور حول المتاجر الإلكترونية، والخداع البصري الذي تلعبه دعاية المتاجر الإلكترونية، والجودة التي هي أساس الانتشار والاستمرارية. الندوة تحت عنوان" المتاجر الإلكترونية العيوب والمميزات.

الكلمة الافتتاحية من (٦ – ٨) أسطر (٨٠) كلمة، تتضمن الكلمة:

التعريف بالندوة – أهميتها – الجمهور المستهدف .

التعريف بالمتحدثين الرئيسيين عن الموضوع .

عبارات ترحيبية ؛ تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

....

....

....

....

....

....

انتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالنجاح،،،

حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني2026-2025

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اجابه الامتحان الاسترشادي الثامن اللغه العربيه
2026 موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

رقم السؤال	الاجـــــــــابة
1	ب
2	د
3	ج
4	ب
5	ج
6	د

تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

7	٧- هات من الفقرة أربعة أدلة تؤكد أن مفهوم الاستدامة في المتحف المصري الكبير تجاوز البعد البيئي التقليدي ليشمل أبعادًا حضارية واجتماعية.. ١- صونه للأجيال القادمة مع تقديمه في صورة عصرية تجمع بين الأصالة والابتكار. ٢- التعليم ونقل المعرفة عبر برامج بحثية وتعليمية تفاعلية ٣- المشاركة المجتمعية من كل فئات المجتمع المحلي والدولي لتبادل الرؤى ٤- يربط بين التاريخ والحاضر والمستقبل؛ ليكون منصّة حيّة تضمن استمرار التراث المصريّ كمصدر إلهام ونبع معرفة.
8	ج
9	د
10	أ
11	د
12	ب
13	ب
14	١٤- حدّد من الفقرة دليلين على استطاعة تخطي القناة، ثم استنتج سمة أسلوبية من سمات الكاتب، وهات من العبارة ما يدل عليها. الدليلان: ١- يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم الملك. ٢- أنه ذهب غير مرة إلى حيث كانت تقوم وراء القناة شجراتٌ من التوت فأكل من توتها ثمراتٍ لذيذة. السمة الأسلوبية: الإكثار من اللوازم الأسلوبية. - الدليل عليها: تكرار عبارة (وهو يذكر) - تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب.

تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
15	ج
16	ب
17	ب
18	د
19	ج
20	د
21	ب
22	ب
23	ج
24	د
25	د

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
26	د
27	ج
28	د
29	ب
30	ج
31	ب
32	د
33	أ
34	ب
35	ب
36	أ

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

37	د
38	ج
39	أ
40	ب
41	ج
42	ب
43	أ
44	ب
45	ج
46	ب
47	ج
48	ب

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

49	ج
50	ب
51	أ
52	• " إني دعوتكم لأصون وفاءكم" • ٥٢ – ابن الفعلين الواردين في العبارة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم . • (إنكم دعيتم ليصان وفاؤكم)
53	د
54	ج
55	٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تدور حول المتاجر الإلكترونية، والخداع البصري الذي تلعبه دعاية المتاجر الإلكترونية، والجودة التي هي أساس الانتشار والاستمرارية. الندوة تحت عنوان" المتاجر الإلكترونية العيوب والمميزات». الكلمة الافتتاحية من (٦ – ٨) أسطر (٨٠) كلمة، تتضمن الكلمة: التعريف بالندوة – أهميتها – الجمهور المستهدف . التعريف بالمتحدثين الرئيسيين عن الموضوع . عبارات ترحيبية ؛ تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

تم الاجابه من خلال موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

والمصدر قناه مدرستنا 3

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK